

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES ÜBERSETZERS	9
VORWORT	14
KAPITEL 1:	
DIE GEBURT IKKYŪS. DAS POLITISCHE LEBEN IN JAPAN AM VORABEND SEINES ERSCHEINENS AUF DER WELT	18
Die Herkunft Ikkyū	18
Das japanische „Doppelkaisertum“	23
Die Dame aus Iyo	29
KAPITEL 2:	
KINDHEIT, KNABENJAHRE, EINE JUGEND IN KLÖSTERN. DER ZEN UND DAS SYSTEM DER GOZAN	34
Frühe Kunde in Japan über den Zen	34
Der Chan (Zen) in China	37
Die Entstehung der japanischen „Fünf Berge“	42
Das Klosterwesen des Zen und die „Einheit der drei Lehren“	47
Erste Klöster und erste Verse	59
Der Eintritt in die Ōtōkan-Schule	64
Der Selbstmordversuch	68
Das Leben bei Kasō	69
Kōan - Der Weg zur Erleuchtung	71
Das erste Satori. Das Antreten einer Pause	75
Das große Satori	83
Das Erleuchtungszertifikat	88
KAPITEL 3:	
WANDERJAHRE	94
Abschied von Kasō	94
„Die Zähmung des wilden Ochsen“	96
Die „Verrückte Wolke“	98
Der körperliche Zen	103
Zen für die Massen	106
Samsara ist Nirvana	111
Ikkyū und die Schönheiten	114
Das heilige Narrentum und Ikkyū	127
Der erste Posten. Ikkyū und Yōsō	128
KAPITEL 4:	
DIE JAHRE DER REIFE	134
Yuzuriha. Der Hungerstreik	134
Drei Tempel	137
Die Not des Landes	139
„Skelette“	143
„Der Krieg zwischen den Buddhas und den Dämonen“	148

Das „Mandala der Diamantenwelt“ und die Beziehung zu den „Andersgläubigen“	152
Spuren des Amidismus: „Selbst-Ermahnung“ und „Die Entblößung Amidas“	155
KAPITEL 5:	
IKKYŪ UND DIE KUNST	162
Die Ästhetik Ikkyūs: fūryū und wabi	164
Dichtung	170
Kalligraphie	173
Malerei	179
Eine Kunstform: Die Ideographie	186
Der Gehalt des Kunstwerkes: „Bilder des Herzens“	206
Die künstlerische Gestaltung der Umgebung: Gärten	215
Die künstlerische Gestaltung der Kommunikation: Tee	218
„In Eintracht sitzen“: renga	228
Das Mysterienspiel der gemeinsamen Leidenschaften: Nō	236
KAPITEL 6:	
DER ZEN IKKYŪS, ODER DER VERSUCH DER KONSTRUKTION EINES MODELLS DES MITTELALTERLICHEN JAPANISCHEN BEWUSSTSEINS	240
Das Fehlen der Individualität	244
Die Offenheit	248
Der gegenseitige Zusammenhang	251
Kontinuität und Bewusstsein im buddhistischen Denken	252
Kollektives Bewusstsein:	
Linguistische und psychologische Aspekte	257
Der Strom des Bewusstseins - Der Strom des Seins	262
KAPITEL 7:	
ALTER, LIEBE, RUHM	266
Die Verkörperung von Xutang	266
Die blinde Sängerin	269
Das Familienporträt	277
Shōko, der Trost des Alters	280
Der Abt	282
Vom Leben zur Heiligenlegende	287
BIBLIOGRAPHIE	292
DANKSAGUNG	299
ZUR SCHREIBWEISE DER FREMDWÖRTER	300